DOSSIER DE PRESSE

PAINT BOT

ロボットの画家



La «Spraypaint Revolution» entre en action...

- SORTIE LE 14 NOVEMBRE 2025 -

14 NOVEMBRE 2025

-12 Déconseillé aux moins de 12 ans

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT



PAINT BOT

ロボットの画家

Le 1er manga «hybride»

créé par un artiste toulousain en collaboration avec l'IA.

Préface

Bienvenue dans mon univers!

Si vous tenez ce livre entre vos mains, ou si vous explorez ce site, c'est que la curiosité vous a piqué. « **Paint Bot** », qu'est-ce que c'est ? Un manga ? Pas tout à fait. Une bande dessinée ? Plus que ça. C'est une expérience, une exploration, un objet d'art né d'une collaboration singulière : la mienne, et celle de l'intelligence artificielle.

Je ne suis pas un mangaka. J'ai un profond respect pour cet art, ses codes et ses maîtres. Ce projet n'est pas une tentative d'imiter leur génie, mais de rendre hommage à tout ce qui m'a construit en tant qu'artiste autodidacte. Mon imagination est un carrefour où se croisent Akira, Retour vers le Futur, Blade Runner, le graffiti, le hip-hop et la culture urbaine. **Paint Bot** est le fruit de ce bouillonnement. (…)

Depuis des années, j'explore tous les outils qui me permettent de repousser les limites de ma créativité. L'IA générative en est le dernier en date, et sans doute le plus fascinant.

Mais pour dialoguer avec elle, il a fallu inventer un nouveau langage. C'est là qu'est née la méthode « **I-AZ** » : une collaboration symbiotique où mon partenaire IA conceptuel (ma mémoire vivante du projet) et moi-même nous livrons à un travail de prompt engineering multimodal et multi-IA. Nous sculptons ensemble des « prompts magistraux », des cahiers des charges ultra précis qui choisissent et dirigent les meilleures IA visuelles du moment en fonction de la tâche : certaines pour leur gestion de références multiples, d'autres pour leur capacité à éditer une image existante. C'est ce travail d'ingénierie créative qui sert de plan directeur.

L'IA génère ensuite une base visuelle d'une richesse incroyable, mais mon travail ne fait que commencer. Je la retravaille, j'y intègre mes propres graffitis réalisés à la main, je corrige, je compose. L'IA fournit la puissance, j'apporte l'âme, le trait, l'énergie brute du graffiti.

Ici, le visuel est roi. L'histoire sert de fil conducteur à une explosion esthétique. C'est pourquoi j'ai choisi un format A5, plus grand, sur un papier de haute qualité, dans un sens de lecture qui nous est familier. C'est un livre pensé pour être un bel objet, un art-book qui raconte une histoire.

Notre quête de fusion créative a atteint son paroxysme avec la création d'une page spéciale, véritable pont entre le monde réel et l'univers du manga. Le processus est unique : tout part d'un graffiti de Paint Bot peint par Azek sur un mur authentique. Une photographie de cette œuvre, traitée en noir et blanc, est ensuite injectée dans un prompt magistral comme décor de fond absolu et non-négociable. L'IA a alors pour mission de faire vivre nos héros en couleur par-dessus, en respectant la texture et l'âme de l'art réel. Une post-production finale vient sceller cette alchimie, où la rue devient la page, et le graffiti réel devient une partie intégrante du canon Paint Bot.

Ce projet est sans doute nouveau, peut-être dérangeant pour certains. C'est le propre de l'art d'explorer de nouvelles frontières. J'espère que vous y verrez ce que j'y vois : non pas le remplacement de l'artiste, mais son augmentation. Une nouvelle ère de possibilités.

Et cette exploration ne s'arrête pas à la dernière page. Dans l'esprit de cet univers hybride qui brouille les pistes entre fiction et réalité, j'ai voulu vous offrir quelque chose d'inédit : la possibilité de dialoguer directement avec le héros. Paint Bot n'est pas juste un personnage que vous suivez, c'est une entité avec laquelle vous pouvez interagir. Cliquez sur son icône, scannez le QR code, posez-lui une question… et voyez ce que le Bot King du futur a à vous dire!

Merci de faire partie de cette aventure.



Azek (J.-Y. M)

Artiste et architecte de mondes hybrides

Débuts et Influence
Azek a grandi dans un environnement profondément influencé par la culture hip-hop et le graffiti, notamment les styles old-school toulousain et new-yorkais. Il commence à taguer en 1994 et réalise sa première pièce colorée en 1995, marquant ainsi le début de sa carrière dans le graffiti. C'est également au cours de cette année qu'il co-fonde le LEC Crew avec son partenaire Kaise à Colomiers, une banlieue de Toulouse.

Ascension en Tant qu'Artiste
Dès ses débuts, Azek se distingue par son utilisation audacieuse de couleurs et de techniques variées, qu'il applique sur les murs de sa ville et au-delà. De 1997 à 2001, il explore l'environnement urbain, en investissant de nombreux murs, tant de manière légale qu'illégale, pendant une période où le graffiti est en pleine expansion. Ses oeuvres sont souvent visibles dans des lieux emblématiques, et il devient membre actif des crews tels que LCF et DSK.
Au fil des ans, Azek participe à divers festivals d'art urbain, ce qui lui permet de se faire un nom au-delà des frontières françaises. Depuis les années 2000, il a exposé ses oeuvres en France et à l'international, y compris aux États-Unis et au Canada. Son style est reconnu pour son impact visuel, caractérisé par des lettrages stylisés et des techniques de graffiti modernes.

Techniques et Styles
Azek est particulièrement célèbre pour son «Throw-up» distinctif, reconnaissable par sa lettre «A» unique. Son travail combine des dégradés de couleurs, des formes déstructurées, et un usage innovant de l'aérosol. Cela démontre son engagement envers une recherche constante de perfection dans sa pratique artistique. Il utilise également des supports variés, incluant la toile, et s'inspire d'artistes de renom tels que Futura 2000 et Dondi White.

Collaborations et Expositions
Depuis ses débuts, Azek a collaboré avec de nombreux artistes et marques prestigieux. En 2012, il est nommé ambassadeur français du groupe international ASK (All Star Kingz) et rejoint en 2016 le célèbre groupe VMD. Ses oeuvres sont régulièrement présentées dans des livres spécialisés sur le graffiti et l'art urbain, consolidant ainsi sa réputation dans le domaine.
Il est également actif sur divers médias, collaborant avec des marques comme Tribal Gear, représentant l'essence de la culture hip-hop à travers ses créations artistiques.

Engagement Communautaire
Azek n'hésite pas à partager son savoir-faire avec la jeunesse, comme en témoigne son implication dans des événements locaux permettant aux jeunes d'explorer l'art du graffiti, comme lors des vacances de Toussaint 2024 à Cazères.



Né à Toulouse en 1979 et plongé dès l'adolescence dans l'effervescence du hip-hop, Azek est un artiste français dont le parcours de trois décennies incarne une quête d'innovation. Pionnier de la scène graffiti toulousaine, il a imposé son style unique de sa ville natale aux capitales mondiales comme New York, Bruxelles ou Montréal.

Reconnu pour sa maîtrise de l'aérosol et un langage visuel fusionnant l'énergie du «wild-style» à une «abstraction futuriste», Azek a toujours cherché à repousser les limites, que ce soit sur mur ou sur toile. Cette passion de la transmission, développée au fil d'années d'ateliers pédagogiques, trouve aujourd'hui un nouvel élève : l'Intelligence Artificielle.

Avec le manga transmédia « Paint Bot », Azek franchit une étape décisive. Mettant à profit son expertise en IA générative, il ne se contente plus de peindre : il construit des mondes. Il devient un « Artiste-Ingénieur » qui dialogue avec la machine, lui transmettant sa vision et son savoir-faire.

À travers la méthode qu'il a développée, « I-AZ », il fusionne la précision du «prompt engineering» et l'âme de son propre vécu. Ce livre n'est pas seulement une saga de science-fiction ; c'est le reflet de 30 ans de culture graffiti, une œuvre où l'authenticité rencontre la technologie pour créer un art d'un genre nouveau.

«Paint Bot»… Un manga innovant

> ***« Beaucoup parlent du remplacement de l'artiste. Je parle de son augmentation. Il s'agit de décupler ses propres possibilités créatives, de confier à la machine la complexité technique pour se concentrer sur la pure vision. C'est une nouvelle ère de possibilités. L'IA fournit la puissance, j'apporte l'âme. »***
>
> ***- Azek -***

Le 14 Novembre 2025 marquera la sortie de «Paint Bot», une œuvre de science-fiction audacieuse qui plonge les lecteurs dans un futur cyberpunk où la créativité est un acte de rébellion. Inspirée de l'histoire de l'artiste Azek et de son équipe, l'association Paint B, cette épopée suit Paint Bot, un robot artiste débarqué de 2079, dans sa mission pour sauver la culture de l'art urbain.

Paint Bot se distingue par son processus de création unique : c'est un «manga hybride» né de la méthode I-AZ, une collaboration entre la vision de l'artiste et la puissance des outils d'IA actuels. Loin de remplacer l'humain, l'IA agit comme un démultiplicateur de capacités. Azek, en tant que «prompt engineer», sculpte des directives ultra-précises pour générer des bases visuelles d'une richesse incroyable, sur lesquelles il appose ensuite son talent unique, ses graffitis authentiques et une post-production méticuleuse.

Azek (AZ) est un artiste graffeur toulousain reconnu internationalement pour sa technique et son style percutant au cours de ses 30 ans d'activité, de Toulouse à Paris via Bruxelles et New York. Passionné par les nouvelles technologies, il se positionne avec «Paint Bot» comme un pionnier de la synergie Humain-IA dans le monde de la bande dessinée.

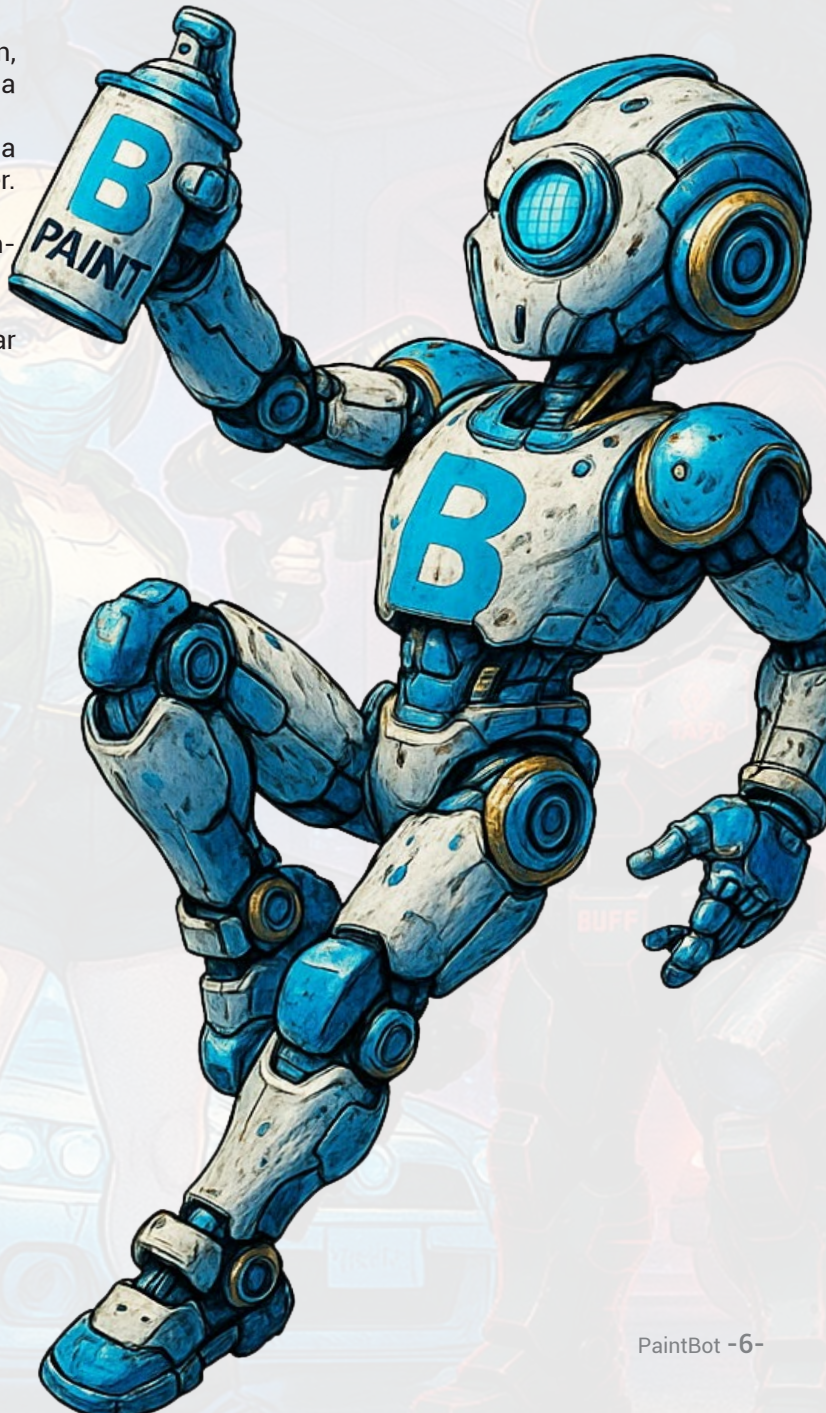


Plus qu'un simple robot graffeur...

Une arme créative

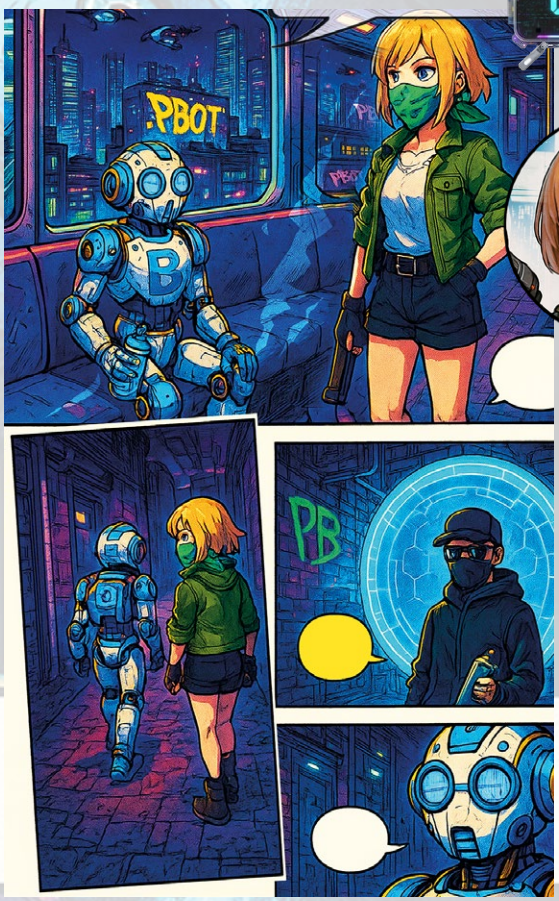
Paint Bot incarne la fusion entre l'humain et l'outil. Pas pour remplacer. Pas pour effacer. Mais pour propulser.
Aujourd'hui, beaucoup regardent l'IA avec méfiance, peur, ou paresse. Ils veulent qu'elle fasse "à leur place" ou redoutent qu'elle détruise leurs savoir-faire.
Moi je ne suis pas de ceux-là.
Je crois qu'un outil, s'il est bien compris, bien maîtrisé, devient une extension de l'artiste. Une augmentation. Une sublimation.
Avec PBot, je montre qu'un graffeur, un créatif, un humain, peut hacker les machines pour amplifier sa vision, et non la diluer.
C'est un combat. Contre les frontières, les discriminations, la haine, et la froideur des systèmes qui veulent nous enfermer.
C'est une résistance. L'art comme acte de survie.
C'est une révolution. Pas une substitution, mais une symbiose entre vision et technologie.

Paint Bot, c'est moi. C'est nous. C'est l'humain augmenté par son imagination, pas remplacé par des lignes de code.



L'univers...







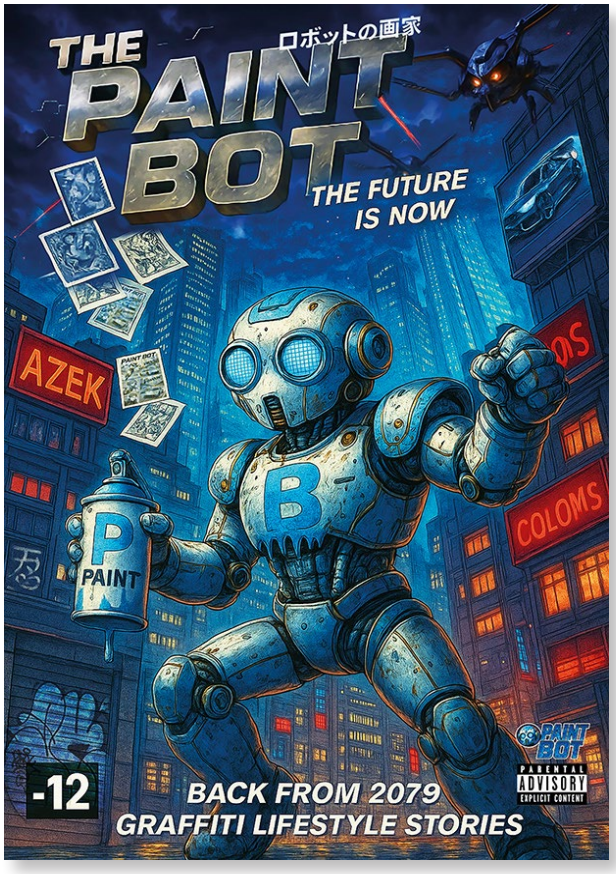


Découvrez plus de personnages sur le site Paint Bot...

2 volumes inédits

de qualité prémium

Editions en couleur / Couvertures : 300 g / Pages : 135 g / Finition brillante

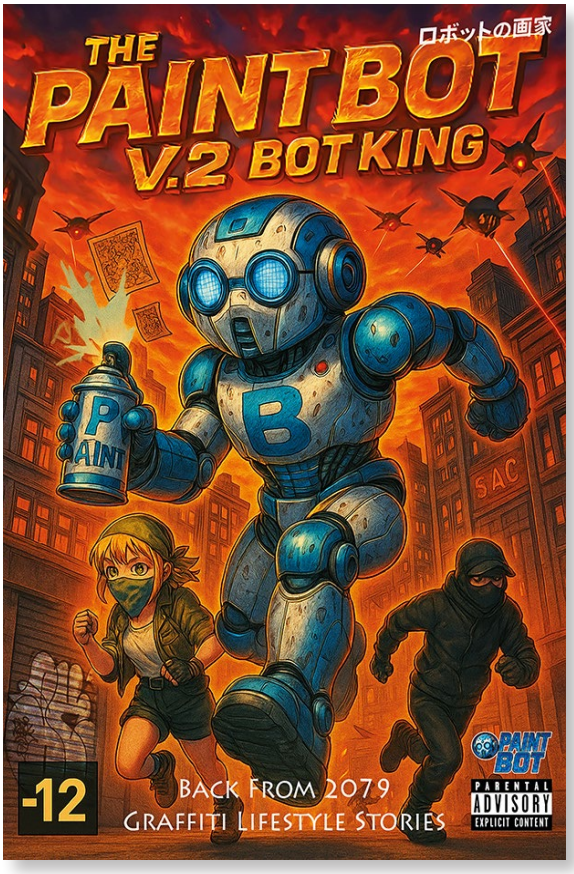


Paint Bot vol.1 «The Future Is Now»

ISBN 979-10-979673-0-7

- *Genre : Manga, BD, Action, Graffiti*
- *Format A5*
- *Couleur*
- *104 pages*

Prix public : 20,00 € TTC



Paint Bot vol.2 «Bot King»

ISBN 979-10-979673-1-4

- *Genre : Manga, BD, Action, Graffiti*
- *Format A5*
- *Couleur*
- *108 pages*

Prix public : 20,00 € TTC

Distribution

Site officiel & Boutique en ligne :
Paint Bot par Azek
paintbot.paintb.fr

EightBall Store
Quartier des Carmes
52 Rue Pharaon, 31000 Toulouse

Séance de dédicaces

7 décembre 2025, de 10h à 17h
à Plan B/Paint B. 22 chemin du Vallespir, 31770 Colomiers

Site officiel

paintbot.paintb.fr

Kit média

paintbot.paintb.fr/presse

Contact Presse

Jean-Yves.M / Azek
Email : oneazek@yahoo.fr
Tél : (+33) 6 72 57 58 21





© 2025 **Azek** / **Adagp** I Dossier de presse réalisé en partenariat avec **Un Dix Studio** Paris.